**Culte du 20 décembre**

***Prélude :*** *On a tous un talent* de Jean-Louis Aubert (Extrait du soldat rose 1’15)

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiI3sDypaztAhXj6OAKHVJKDyEQ3ywwAHoECAQQAg&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DtGfOqio2DAY&usg=AOvVaw3BkjKInayr6qP619qeEBcN>

**Ouverture**

« *Sur l'arche de Noé, tout le monde a été sauvé ! Moineau mignon, serpent hideux… Et bien... parce que… On a tous un talent qui dort, qui dort* », chante Jean-Louis Aubert.

Oui, Dieu, dans sa création a donné un don, une mission irremplaçable à chaque créature.

Oui, Dieu, notre Dieu, a donné à chacun.e un don faisant de nous des êtres irremplaçables.

Oui, en Christ, notre Dieu, ressuscite les talents ensommeillés en nous.

Oui, par sa Grâce et son Amour, Dieu fais de nous des Créatures nouvelles. Amen.

**Louange : Alléluia 21/15 « Venez le Célébrer »**

**Accueil**

Bienvenue à chacune et chacun pour ce culte un peu spécial. Un culte dédié à la louange de Dieu, de son œuvre, de ses dons, de son salut qu’il nous offre en Christ, par les multiples dons dont il dote chacun.e de nous : à l’un le don de la voix, à l’autre celui du pinceau ou du dessin, de la danse, de la musique. Qu’importe le talent, quand tous sont au service de la gloire de Dieu. C’est ainsi, vous le savez, que Bach terminait chacune de ses compositions : « A Dieu seul soit la gloire ».

Pour commencer, je vous propose un temps d’écoute, de mise en musique de mots, de mise en rythme de syllabes.

**Lecture de poèmes (Nelly 3’ et Alain Deschamps et Michel Montury)**

**Cantique : Alléluia 31/14 « Aube Nouvelle » str. 1-3**

**Talent 2-3 :** Martin Luther aimait la musique. Il se méfiait de la force qu’elle avait. Mais il aimait malgré tout la musique car pour lui elle avait la force, la capacité de faire fuir la tristesse. Ce domaine de la désespérance dans lequel le Diable tente de nous emmener. Il aimait la musique et donc le chant. Il exaltait la voix comme instrument premier de l’homme. Cet organe instrumental est un mystère par lequel l’humain peut rendre gloire à son Créateur, à temps et à contre-temps. La voix, c’est ce talent que nous allons écouter à présent avec Ombeline qui va nous interpréter un chant lyrique et la musique, nous l’écouterons ensuite avec Sybille.

**Chant : Ombeline (2’50)**

**Musique : Harpe (Sibylle)**

**Cantique : Alléluia 31/20 « Seigneur que tous s’unissent » str 1-3**

**Talent 4 :** Je vous ai parlé de Luther alors place à Calvin. Le réformateur n’aimait guère les jeux, et les a interdits, jeux de carte et jeux d’argent notamment, mais il n’était pas contre le théâtre. Contrairement à ce qu’on a pu dire. Comme Luther, il estimait cet art quand il était mis au service de l’annonce de la Parole. Et c’est ce que les enfants vont faire avec cette petite saynète, inspiré de Matthieu 25.

**Saynète des enfants : Le Père Martin (7’)**

**Interlude : Annick et Florence (2’41)**

**Cantique : Alléluia 31/22 « Quand s’éveilleront nos cœurs » str 1-3**

**Talent 5 :** La théologien croate Peter Kusmic a déclaré que « l’espérance, c’est écouter la musique de l’avenir. La foi, c’est danser sur cette musique. » Le théologien mennonite Vernon Eller, allait dans le même sens en décrivant la condition de l’être humain créé à l’image de Dieu par la métaphore du danseur. Avec l’être humain, Dieu s’est créé un vis-à-vis invité à écouter la musique du ciel et à s’approprier harmonieusement le pas du Créateur. L’homme est en quelque sorte destiné à être le danseur de Dieu. C’est ainsi que la vie sera réussie. Ainsi pourra apparaître une qualité de vie nommée Shalom dans la langue hébraïque. C’est très bon. Tout est dans le rythme. La vie est une danse en harmonie avec Dieu, mais aussi les uns avec les autres dans la communauté humaine »[[1]](#footnote-1). Ceci dit pour regarder, contempler la danse que nous propose nos ami.es malgaches, sur un chant dans leur langue.

**Chant et danse : Les malgaches (3’)**

**Cantique : Alléluia 31/28 « Toi qui es lumière » str 1-4**

**Talent 6 :** Le chant, la musique, le théâtre, la danse et…la peinture. C’est sans doute l’art phare de la Réforme avec la musique. Au 16e siècle, quand Luther met au centre la Parole, remet en cause les traditions catholiques au nom de l’évangile, il faut bien enseigner cette parole au peuple. Et dans une société grandement analphabète, cet enseignement passera par la peinture, notamment avec Cranach. La peinture, c’est Addy qui nous en dira un mot.

**Tableau : Addy**

**Musique : Florence (45’’)**

**Chant : Gudrün (ô douce nuit) + avec la communauté**

**Prédication : Christophe avec photos des jeunes et d’autres**

**Annonces**

- 24/12 : Veillée de Noël

- 25/12 : Culte de Noël

- 27/12 : Pas de culte

- 3/01 : Culte par Zoom ou au temple

- 14/01 : Culte de maison à Ribérac

- 14/01 : 17h Cérémonie de l’unité

- Offrande

***Offrande (musique d’Adrien 3’21)***

**Carte blanche à Théozed (3’43)**

**Bénédiction**

Que Dieu fortifie nos talents pour annoncer Sa gloire en tous lieux. Qu’il nous donne sa grâce et sa paix, aujourd’hui et jusque dans l’éternité. Amen.

**Cantique : Alléluia 62/79 « Rendons gloire à Dieu »**

1. <https://regardsprotestants.com/vie-protestante/leglise-est-elle-une-ecole-de-danse/> [↑](#footnote-ref-1)